

हरीश नाडनी.



खुले अलाव
पकाई
घाटी

अपना ही आकाश..

•

शहरीले जंगल में

| | |
|-----------------------|----|
| निर्मल धूप शरी | १८ |
| मन अगधौ | १९ |
| तपाया बर | २० |
| पपणा पर | २५ |
| बे ही स्वर | २७ |
| तुम | २८ |
| गलत हा गया | ६१ |
| जिज्ञामा | ६३ |
| हाना पटा | ६५ |
| टूटी गजल न गा पाएग | ६७ |
| मिनवा | ६८ |
| गडक | ७१ |
| अपना ही आकाश बुन् में | ७३ |

कही तो आग होगी ही

| | |
|-------------|----|
| आवाज दी है | ७७ |
| इन्ह | ७८ |
| राजनाई लिय | ७९ |
| आ दिशा | ८१ |
| घपाए | ८२ |
| बया ताड गए | ८३ |
| हरफा ने पुल | ८५ |
| मैं भी लू | ८७ |
| मावले बाटन | ८८ |
| रचनाएगी | ९१ |

સુલે અલાવ પકાર્ડિ થાટી

ड्योढी

ड्योढी रोज शहर फिर आए

कुनमुनते ताम्बे की सुइया
गुम-गुम आस उघाडे
राल ठरी मटकी उलटा कर
ठठरी देह पखारे

बिना नाप के सिये तकाजे
सारा घर पहनाए
ड्योढी रोज शहर फिर आए

मासों की पंखी भजवाए
रटी हुई अगोटी
मनवा पिपल भरे घाटे में
पतलो कर दे पीठी

गिमरी गीटी भरे टिफिन में
वैरागी-जी जाए
ड्योढी रोज शहर फिर आए

पहिये पाव उठायै सड़कें
होड लगातो भागे
ठण्डे दो मालो चढ जाने
रखे नसैनी आगे
दोराहो-चौराहो मिलना
टकरा कर अलगाए
इयोढी रोज गहर फिर आए

सूरज रख जाए पिजरे मे
जीवट के कारीगर
घडा-बुना सब बाघ धूप मे
ले जाए बाजीगर
तन के ठेले पर राशन की
थकन उठा कर लाए
इयोढी रोज गहर फिर आए

बुदनिया दुनिया से
भीलती हकीकत की
बड़ी-बड़ी आखों को
असुवा गई हवा
दिन ढलते-ढलते

हरफ सब रसोई में
भीड़ किए ताप रहे
क्षण के क्षण चूल्हे में
अगिया गई हवा
दिन ढलते ढलते

धूप सड़क की

धूप सड़क की नहीं सहेली

जब कोरे मेड़ी ही कोरे
छत पसरी पमवाड़े फोरे
छजवालो से छोटे मल-मल
पहन सजे शोकीन हवेली

काच खिड़कियो से बतियाये
गोरे आगन पर इठलाये
आहट सुन कर ही जा भागे
जगले पर वेहया अवेली

आख रगे चेहरे उजलाये
हरियल दरी हुई बिछ जाए
छुण न सवलाई माटी की
खाली सी पारात तपेली

सड़क पाव का रोजनामचा
मड़े उमर का सारा खरचा
मुख के नावें जुगो दुखो की
बिगल वाचना लगे पहेली

धूप सड़क की नहीं सहेली

मर पर बाध धुए की टोपी
 फरनस में बोयले हसाए
 टोन बाच से तपी धूप पर
 भीगी भीगी देह छायाए
 पानी आगुन आगुन पानी
 तन-तन बहती जाए
 शहरीले जगल में सासें
 हलचल रचती जाए

लोहे के बात्रलिये काटे
 जितने बिखरें रोज बुहारे
 मन में बहुम्पी बोहड के
 एक-एक कर अकम उतारे
 खिडकी बैठे कम्प्यूटर पर
 तलपट लिखती जाए
 शहरीले जगल में सासें
 हलचल रचती जाए

हाथ झूलती हुई रमोई
 बाजारो के फेरे देती
 भावो की बिणजारिन तकड़ी
 जेरे ले पुडिया दे देती
 सुबह-शाम खाली बाबी में
 जीवट भरती जाए
 शहरीले जगल में सासें
 हलचल रचती जाए

दम की सीढ़ी चढ़ दफ्तर में
लिसे रजिस्टर हाजर
वागज के जगल में बँठी
आखें चुगतो आग्र
एके के कहने पर होता
भुजिया मूडी चयना
कया बोले मन सुगना

माह्य सूरज घिस चिटगाये
दातो की पुनभडिया
भुवमी पोग टपटप टीपे
आदेसो की यटिया
मीच पाच से मुचा हुआ दिन
भुकी कमर ले उठना
कया बोले मन सुगना

रके न देले घड़ी बभी
तन पर लदती पीडा
दिन कुरमी पर रात खाट पर
कुतरे भय का कीडा
घर से सडक चले पुरजे की
किसने की है रचना

कया बोले मन सुगना
टिक टिक वजती हुई घड़ी से

रचना है

जिन्हें अपने ममय का आज रचना है

अकेली फैलती
आखें दुखाती चाह को
सूने दुमाले से
मुयह आज उतरना है
जिन्हें अपने ममय का आज रचना है

आगने हंसती
हकीकत से
तकाजो का टिफिन लेकर
मवालो को
मशीनो के बियावा से गुजरना है
जिन्हें अपने समय का आज रचना है

तगारो भर जमी
आकाश रखते हाथ को
होरु बलमची
गणित के उपनिषद् को
हर निखावट को बदलना है
जिन्हें अपने समय का आज रचना है

आदमी से आदमी की
पहचान साए लोग
आदमी से आदमी को
तोड़ने का शौक साज लोग
तोड़ी गई हर हर इकाई को
घड़वता एक सम्मोघन गजलना है
जिन्ह अपन समय का आज रचना है

ठहर जाए स्वप्न भोग
वे जिन्ह
इतिहास जीना है
कम चन सक्त्प मे छैनी
जिन्ह अपने समय का आज रचना है

रेत है रेत

इसे मत छेड़
पसर जाएगी
रेत है रेत
विफर जाएगी

बुछ नहीं प्यास का समदर है
जिन्दगी पाव पाव जाएगी

धूप उफने है इस कलेजे पर
हाथ मत डाल ये जलाएगी

इसने निगले हैं कई लस्कर
ये मई और निगल जाएगी

न छलावे दिखा तू पानी के
जमी आकाश तोड़ लाएगी

उठी गावों से ये खम खाकर
एक आधी सी सहर जाएगी

खुले बलाव पकाई घाटी २१

ग्रास की किरकिरी नहीं है ये
भाक लो भील नजर आएगी

सुवह बीजी है लडके मौसम से
सीच कर सास दिन उगाएगी

वाच ग्रव क्या हरीश माजे है
रोशनी रेत में नहाएगी

इसे मत छेड़

पसर जाएगी

रेत है रेत

बिफर जाएगी

जगल सुलगाए हैं

आए जब चीराहे आगाज बहाए हैं
लम्हात चले जितने परवाज बहाए हैं

हृद तोर अघेरे जब
आखो तय धम आए
जीने के इरादो ने जगल सुलगाए हैं

जिनको दी अगुआई
चढ़ गए कलेजे पर
लोगो ने गरेवा से वे लोग उठाए हैं

बदूब ने बद किया
जब जब भी जुवानो को
जज्बात ने हुरफो के मरवाज उठाए हैं

गुम्हद की गिडकी से
आदमी नही दिम्हता
पाताल उलीचे हैं ये शहर बनाए हैं

खुले अलाव पनाई घाटी २३

जब राज चला केवल
कुछ खास घरानों का
बागज के इशारे से दरबार बहाए है

मेहनत खा सपने खा
चिमनिया धुआ थूकें
तन पर वीमारी के पंख लगाए हैं

दानिशमदो बोलो
ये दौर अभी कितना
अपने ही धीरज से हर सास अघाए है

न हरीश करे लेकिन
अब ये तो करेंगे ही
भुलसे हुए लोगों ने अदाज दिखाए हैं

आए जब चौराहे आगाज बहाए हैं
लम्हात चले जितने परवाज बहाए हैं

बाकी अभी बारी

उम्र सारी हम घयावा में गुजारी यारो
सदं गुमगुम ही रहा हर मास पै तारी यारो

कोई दुनिया न बने
रग-लहू के खयाल
गोया रेन ही पर तस्वीर उतारी यारो

देखा ही किए भील
वो समदर वो पहाड
अपनी हर आप सियाही ने बुहारी यारो

जहा सटव गली
आगन जैसे बाजार चले
न चले अपनी न चले यहा असमारी यारो

रहवरो तब गई
वो तलाश रहे साथ सफर
उमकी आबरू हर बार उतारी यारो

हा निढाल तो है
 पर कोई चलना तो कहे
 मन के पावो की वाकी अभी वारी यारो
 उठके डूबे है वही
 अपनी आवाज यहा
 एव आगाज से ही सिलसिला जारी यारो
 अब जो बदलो तो वही
 हो गुनहगार हरीश
 वही रगत के ही दौर वही यारी यारो
 उम्र मारी इस वयावा मे गुजारी यारो
 सदैव गुमसुम ही रहा हर सास पे तारी यारो

क्या किया जाए

बता फिर क्या किया जाए

मडक फुटपाथ हो जाए
गरी की बाह मिल जाए
सफर को क्या कहा जाए
बता फिर क्या किया जाए

नजर दूरी बचा जाए
लिखावट को मिटा जाए
क्या इरादे को कहा जाए
बता फिर क्या किया जाए

स्वरो से छद अलगाए
गले में मौन भर जाए
गजल को क्या कहा जाए
बता फिर क्या किया जाए

उजाला स्याह हो जाए
समंदर बर्फ हो जाए
कहा क्या-क्या बदल जाए
बता फिर क्या किया जाए

खुले बलाव पकाई घाटी . : १७

आदमी चेहरें पहन आए
लहू का रंग उतर जाए
किसे क्या-क्या कहा जाए
बता फिर क्या किया जाए

समय व्याकरण समझाए
हमे अ आ नहीं आए
जिन्दगी को क्या कहा जाए
बता फिर क्या किया जाए

चाहों की थाली

लोहे की नगरी में भैया
लोहे की नगरी में

केरी वाला सायरन
हंरुता दस्तक देता
जड़े किवाड़ो
नींद झाड़ उठ जाती वस्ती
कस पावो के पेंच
विछाती जाती सड़कें
फाटक से परवाना लेकर
नाम टीपता
अपना नम्बर

उठा सलाम देखते ही
पहिये चल जाते
गा-गा बुनते सूत
साम के तबुए
तान विछाए आगें छापें
तहे सवारे जाए थपिये
इतने पर भी
पुरजे जैसा

जिये आदमी
लोहे की नगरी में भैया
लोहे की नगरी में

पातालों की पर्त उघाड़े
उभर-उभर कर
वसी कुदाली
भरे फावड़ा हुआ निवाला
सुरमा नीवें
थप थप थाप सुलाए

तोला-मासा
चूना-वजरी
रसमस-रसमस
गुथ-गुथ दोनो हाथ भरें
माथे पर रख लें

छैनी यँठी लिखे चिट्ठिया
और तगारी
बासो की सीढी बामे
इँटें रख आए आसमान पर
और धूप को
चिढ़ा चिढ़ा कर
रंगती जाये कोरे चेहरे
ताम्बे के तन वाली कुची

पर हाड-मास की
ऊचाई तो
धिसती ही रहती है
लोहे की नगरी में भैया
लोहे की नगरी में

प्रा भाग जाता जेबे भर
मय टोप वर
गाली टिफिन निकलता बाहर
सकेतो का
एक बयानव रच जाता है

आज बदल देने का
मीमम ओठे
मडक मग्व जाती गलियो मे
घूम रही होती
हपोठी की धुरी धाम वर
प्रश्नो की
छोटी-सी दुनिया

तुली हथेली पर
दुख गिन देते लौटे बारीगर
जमती हुई नमो पर
फोहे-मा ठर जाता
भीगा आचल

आगन टागे
पूटी पर मजबूरी
और रसोई
तुनलाता बोलाहल आज परोसे
बडछी बजा-बजा
चाहो की याली
लोहे की नगरी मे भैया
लोहे की नगरी मे

गोरधन

काल का हुआ इशारा
नोग हो गए गोरधन

हृद कोई जय माने नहीं अहम
आख तरेरे वरसे मिना पहम
तब बामुरी बजे
बध जाय हथेली
ले पहाड का छाता
जय-जय गोरधन ।

हठ का ईशर जब चाह पूजा
एक देवता और नहीं दूजा
तब सौ हाथ उठे
सडको पर रख दे
मंदिर का सिंहासन
जय-जय गोरधन ।

सेवक राजा रोज रगे चोने
भाव-ताव कर राज धरम तोले
तब सौ हाथ उठे
उठ थरपे गणपत
गणपत बोले गोरधन
जय-जय गोरधन ।

शहर

शहर सो गया है

एक सीटी जिसे
आकाश-भाताल देती गई
साथ भरता हुआ
मूर्य सरका अभी
हाथ पर दाग भर रह गया है
शहर सो गया है

रबी आंख ने दोपहर
सांभ मांडी कंगूरों छनों
रंगे सांस के रंग सारे
मरे मुह से निकला धुआं धो गया है
शहर सो गया है

बठा हुआ था
बाजार में जो
अभी शोर का संतरी
उगे मीन के इम बियावान में
सहमा हुआ खो गया है
शहर सो गया है

छुले अनाथ पकाई पाटी : : ३३

बुत रोशनी के
सडव के किनारे
लटका दिये सूलियो पर
अधेरे के पजे मे स्वर फस गया है
शहर सो गया है

आग पानी की हद पार
पसरा रहा
ओठ कर
थक्न की फटी सी रजाई
छाती मे घुटने धसा सो गया है
शहर सो गया है

याद नहीं है

चले वहा से
गए वहा तक
याद नहीं है

आ बैठा छत ले सारंगी
वज-वजता मन सुगना बोला
उतरी दिशा लिए आगन मे
सिया हुआ निरणो का चोला
पहन लिया था
या पहनाया
याद नहीं है.....

भुल-भुल सीढी ने हाथो से
पावो नीचे सडक बिछाई
दूध भरी वाछो ने खिल-खिल
थामी वाह करी अगुवाई
रेत रची कव
हुई विवाई
याद नहीं है.....

रासे खीच रोशनी सवटो
पीठ लिये रथ भागे घोड़े
उग आए आखो के आगे
मटियल स्याह धुओ के धोरे
मूरज लाया
या खुद पहुचे
याद नहीं है.....

रिस-रिस भर-भर ठर-ठर गुमसुम
भील हो गया है घाटी मे
हलचलती वस्ती मे केवल
एक अकेलापन पाती मे
दिया गया या
लिया शोर मे
याद नहीं है

चले कहा से
गए कहा तक
याद नहीं है . . .

नहाया है

मन रेत में नहाया है

आच नीचे से
आग ऊपर से
वो घुम्राए कभी
भलमलाती जगे
वो पिघलती रहे
बुदबुदाती घहे
इन तटों पर कभी
धार के बीच में
झूव-झूव तिर आया है
मन रेत में नहाया है

घास सपनों की
वेल अपनों की
साम के सूत में
सात स्वर गूँथ कर
भैरवी में कभी
साध केदारा
गूँगी घाटी में
सूने घोरो पर
एक आमन बिछाया है
मन रेत में नहाया है

आधिया बाख मे
आसमा आख मे
धूप की पगरखी
ताम्बई अगरखी
होठ आखर रचे
शोर जैसा मचे
देख हिरनी लजी
साथ चलने सजी
इस दूर तक निभाया है
मन रेत मे नहाया है

कवूतर अकेला

किस दिशा को उडे
अब कवूतर अकेला

वाग भरती हुई
जब मुहरे उठी
फडफडा गई पाखे
सूत रोगनी का
ले सुई सास की
पिरोती गई आखें
बुन गए आकाश में
कुछ धुएँ आ अडे
किस दिशा को उडे.....

पात से टूट कर
छाह की माप के
कई रास्ते रच गए
छोर साधे हुए
बीच गहरा गई
खाइयो में भुच गए
देह होवर जुडे वे
सब जुदा हो सडे
किस दिशा को उडे.....

छूले बलाख पकाई पाटी • ४१

डना पछी को
रे पिजरे में
मौसम का बहेलिया
माखी सूरज का
कुरियाया चेहरा
रात से अंधेर दिया
नमुनाई चोच को
मीघ नेजे गड़े
रुस दिशा को उडे
अय कबूतर अकेला

रचते रहने की

मौसम ने रचते रहने की
ऐसी हमें पढाई पाटी

रखी मिली पथरीने आगन
माटी भरी तगारी
उजली-उजली धूप रसमसा
आलें सोच मठारी
एक सिरे से एक छोर तक
पोरें लोक बनाई घाटी
मौसम ने रचते रहने की ।
ऐसी हमें पढाई पाटी

आसपास के गीले बूझे
बीचोबीच बिछाये
सूखी हुई अरणिया उपले
जगल से चुग लाए
सासो के चक्कर रगडा कर
खुले अलाव पकाई घाटी
मौसम ने रचते रहने की
ऐसी हमें पढाई पाटी

मोड़ ढलानो चीके जाए
आखर मन का चलवा
अपने हाथो से थकने की
कभी न माडे पडवा
कोलाहल मे इकतारे पर
एक धुन गुजवाई घाटी

मौसम ने रचते रहने की
ऐसी हमे पढाई पाटी

हवा ही शायद

कोई एक हवा ही शायद
इस चौराहे रोव गई है

फिर फिर पिरे गई हैं आँखें
रेत बिछी सी
पलकों से बूँदें अवेर कर
रखी रची सी
हिलक-हिलक कर रही खोजती
तट पर जैसे एक समंदर
बरसों से प्यासी थी शायद
धूप चाटती सोख गई है
कोई एक हवा ..

हुए पखावज रहे बुलाते
गूँगे जगल
वज-वजती सास हुई है
राग विलावल
भूल गया भनमलता मपना
भूले जैसे एक रोशनी
बरसों से बोझिल थी शायद
रात अघेरा भोव गई है
कोई एक हवा...

छुले अलाव पकाई घाटी ४२

थप थप पावानी बापा ह
सडक दूव सी
रंगती गई पुरुषा दूर को
दिशा उर्वशी

माप गई आकाश एपणा

जैसे एक सफेद कबूतर

होड बाज ही होकर शायद

डैने खोल दबोच गई है

कोई एक हवा ही शायद

इस चौराहे रोक गई है

छीटा ही होगा

पीट रहा मन
वद विवाडे

देखी ही होगी आखो ने
यही-यही ड्योढ़ी खुल-खुलती
प्रबनातुर ठहरी आहट से
वतियायी होगी सुगबुगती
विछा विछाये होगे आखर
फिर क्यो भर-भर करे स्वरो ने
सन्नाटो के भरम उघाडे
पीट रहा मन ..

समझ लिया होगा पाखो ने
आसमान ही इम आगन को
बर्ग दिया होगा आखो ने
वर्गो कडवाये मावन को
छीटा ही होगा दुखता कुछ
फिर क्या हाथो ने झिटकाकर
रग हुआ दागीना भाडे
पीट रहा मन...

खुले अलाव पकाई घाटी .. ४७

प्यास जनम की बोली होगी
आचल है तो फिर दुधवाये
ठुनकी बैठ गई होगी ज़िद
अगुली है तो थमा चलाये
चौक तलाश उतरली होगी
फिर कयो अपनी सी सज़ा ने
सर्वनाम हो जडे किवाड़े
पीट रहा मन
बद किवाड़े

झिरमिर धूप झरी

वे सय कहा उड़ी

एक चिड़ी ने जगल जगल
जा आ आकर
एक पेड़ पर लाये तिनके
रखे बिछा कर
रसमस माटी रसमस तन मन
रूप रचाये
सामें पी-पी
चोचें चहक पड़ी

दाने चुग चुग बाट निहोरे
साभ सवेरे
फड़ फड़ फुद फुद पाटी पढ़कर
पल उबरे
नीले नील आसमान से
रग ली आखें
भुरमुट हिलका
झिरमिर धूप झरी

खुले अलाव पकाई घाटी ४६

गुन-गुन गूजी शाख-शाख ज्यो
एक शहर हो
भरो उडानें बरसो जैसे
एक पहर हो
कोने बैठी हवा न जाने
तमक गई बयो
वाली पीली
आधी हुए झडी

सावन एक सिपाही जैसा
छत पर आकर
मटिया-मटिया राख फेक दी
गुर गुरावर
बिजुरी कड-कड पने दातो
पीस गई सब
गीतो जैसी
वो बस्ती उजडी

वे सब कहा उडी

अपराधी

किससे करूं शिकायत
मेरा हिरना मन अपराधी

ओ अलगोजे
आलाप उठे तुम तो
रागो के मानसून
वह गए दिशाओं
मेरी ही तृष्णा थी गई
स्वरों के सात समंदर
किससे करूं शिकायत
मेरा हिरना मन अपराधी

ओ गिसरो के सूरज
कोलाहल के पावो उतरै तुम
गली-गली में
आज गए उजियारा
बद किवाड़े किये रही

मेरी ही घाटी
किससे करूं शिकायत
मेरा हिरना मन अपराधी

पोर-पोर मे
दुनिया रु गए तुम तो
माटी के आगन

फर गई उलटी हथेलिया
मेरी पुरवा-पछवा
बिमसे वरु शिवायत
मेरा हिरना मन अपराधी

दे गए मुझे तुम
पीपल से बागज
भलमलती म्याही
मोर पाग दे गए लेखने
वरफ हो गई लिखने से पहले
मेरी ही भाषा
बिमसे वरु शिवायत
मेरा हिरना मन अपराधी

तपाया करूं

ठहराव मे क्यो बघा ही रहू

पीठ दे ही गई जब
क्षितिज की दिशा
आवाज क्यों दू उसे
उसी के लिए

फिर हरफ क्यो घड़ू
ठहराव से क्यो बघा ही रहू

सवालो के कपडे पहन जब
मडक ही खड़ी हो गई सामने
उसी पर
चरण खोज के क्यो उठाऊ-घरू
ठहराव से क्यो बघा ही रहू

सीढियों से उतर कर कुहरना ही हो जब
घरम मूर्य का
फिर उजालो मे मिलते अधेरो की
किमसे शिकायत कर
क्यो उसी धूप से आस खोलू-भरू
ठहराव से क्यो बघा ही रहू

धुंसे बताव पकाई घाटी ५३

हाथ पर हाथ ही जब
मुलगता हुआ
एक चुप रख गए
इसी आग से
और कितनी उमर
सिर्फ भुलसा करूँ
 किसी और गुरुआत की
एषणा ही तपाया वह
ठहराव से क्यों बघा ही रहूँ

एपणा पर

वैसे पैवद लगाऊ

जिस कैनवास पर

अगले क्षण

तस्वीर उजलनी थी

वह कौन हवा थी

यहा-वहा से

गुमसुम लीव गई

फट गई एपणा पर

कैसे पैवद लगाऊ

लिखनी थी जिनसे

अगले ही क्षण

अर्थवती पोथी

वे कौन जुवाने थी

दरवाजे रख गई पत्थरो की भाषा

कागज के नमं कलेजे पर

कैसे हरफ बिछाऊ

खुले बसाव पकाई घाटी ५५

होनी थी जिनमे
अगले ही क्षण
क्षितिजो छूनी घरती
कैसी थी दीवारें
पथ काट गईं
मन के मन काट गईं
अजनबी हुई सजाए
कौन स्वरो आवाजू

कैसे पैदल लगाऊ

वे ही स्वर

वे हो स्वर वे ही मनुहारें

वही वही दस्तक ड्योढी पर
वही वही अगवाता आचल
वह आगन
वे ही दीवारें

वही खयाल लिलीने वे ही
वे मौसम वे ही पोशाकें
वही उलहना
वे तवरारें

वही लाज घेरें मृग छीने
सिक्के वही चबोवा रोटी
वही निवाला
वे मनुहारें

वही वही हठियाये चेहरे
वहला लेती वही हकीकत
वही गोद
वे सगुन उतारें

वही वही निदियाये आखें
थपके वही गीत सिरहाने
वे ही स्वर
वे ही हिलकारें

वही तकाजो का दरिया है
वही नाव है कोलाहल की
वे हिचकोलें
वे पतवारें

यह दुनिया यादो को दे दे
सुप का चौकीदार बिठा द
क्या बतियाये
किसे पुकारें

तुम

ओ तुम

गीत ही बुनता रहा आगन
तुम्हारी आहटो से
गूँज के गले में
गुमसुम बाध कर गए तुम
ओ तुम

दिशा ही तो देखती रही आखें
तुम्ही से सूरजमुखी
लरजता उजले क्षितिज का
एक सपना धुधवा कर गए तुम
ओ तुम

तुम्ही से हा तुम्ही से रेखा किए
दुखते फनव पर
शोर का ससार
रगो में मरी हथेलियों पर
ठंडी आग का
हिमालय रख गए तुम
ओ तुम

किससे भरू
कैसे भरू
यात्रा में आई दरारें
कैसे टाक लू पैवद
फट गई तिलीर्पा पर
 पिरो तो लू कभी
दिरासत में बची
नगी सुई
सूत भर सम्बन्ध भी
सबेट कर ले गए तुम
 ओ तुम

गलत हो गया

एक घोर तनपट
गवन हो गया

टैने खोल गुममुम
दो पहर
पहने उठा
पमरा रागते को बाट
दूरिया लीरना
मिनमिना रुक गया
हूषा कुछ भी नहीं
गपर में गमय का
गुणनपन गवन हो गया

दिगाघों दिगाघो
गर्द लुपगा
घा जुटे पस्त्रियां
रोगनी के धाराग की
हूषा कुछ भी नहीं
धाराग उतग
अधेग टर गया

पत्थरों को
 उकेरा किये हाथ
 सास होती रही हवा
 आग-पानी
 पाव रच-रच गए रेत
 उतरे बिखेरू
 झड़-झड़ गए
 छितरा गए
 एक-एक क्षण पी गए
 हुआ कुछ भी नहीं
 उम्र का
 एक और तलपट
 गलत हो गया

जिजासा

घोर छावणें भर
हिरनी जिजासा

आदत है
गूँगे मूरज की
बैठा-बैठा आग्न तरेरे

मिना ठौर की
हवा न पूछे
घोर मफर मिनी दूरी का
घिरे मौन के नीचे

आवाज तलाशे जा जिजासा
घोर छावणें भर
हिरनी जिजासा

प्रश्नों का विस्तार
पही-पही पर
उत्तर के आभास दिया करता है
भुल गयी यायावर मार्गें

घरें न हारें
देर एसा ही जा जिजासा
घोर छावणें भर
हिरनी जिजासा

ध्रुव अन्तर गहार्द पाटी :: १३

यही यही पर
घरती उठ जाती
आवाज भुला करता है

भर-भरता
बल रलता
बह जाता है
इन्ही क्षणा से छू जाने नर
पाव छापती जा जिज्ञासा

घोर छत्राणें भर
हिरनी जिज्ञासा

होना पडा

बाजार होना पडा

हरफ ही उलट कर
बहे हो गए
मया बोनती
किर अग्यनी किमे
गुमगुमाये रही तो
हवीवत ये इजलास मे
जुया को
गुनहगार होना पडा

गवानो मे
बनरा तो जाते मगर
जिम दिता को गए
पेरे गए
धुगे यू थनार्ड गर्द
देर को
गजाओ का हविजार होना पडा

शुगे बनार बगार्ड चाटी :: ६२

घटकनें चीज हो लें
विकें बेच लें
तब उमूलन जिया जा गके
घडना न आया
ऐसा कभी
मगर बाधे रही
एपणा के लिए
जिन्दगी को
साभ का ही सही
उठता हुआ
बाजार होना पडा

दूटो गजल न गा पाएंगे

यह टहराव न जो पाएंगे

सामो वा

इनना गा माने

स्वर्गे-स्वरो

मीसम दर मीसम

हरप-हरप

गुजन दर गुजन

हवा हवे ही बाध गई है

मनाटा न मर पाएंगे

यह टहराव न जो पाएंगे

आगो वा

इनना गा माने

गुने-गुने

बीगट दर बीगट

गुगु-गुगु

बस्ती दर बस्ती

आमना न उमटा उमरा है

अधियाग न आत्र पाएंगे

यह टहराव न जो पाएंगे

चलने का
इतना मा माने
वाह वाह
घाटी दर घाटी
पाव पाव
दूरी दर दूरी
काट गए काफिले रास्ता
यह ठहराव न जी पाएगे

टूटी गजल न गा पाएगे

मितवा

बल मे क्या
आज मे गवाही ले मितवा

घाटी में आंगन है
आंगन में बाहें
बाहती दहरिया की
बल मे क्या
आज मे गवाही ले मितवा

आंगों में भीले हैं
भीलों मे रंग
रंगवती हलचल की
बल मे क्या
आज मे गवाही ले मितवा

आटी में मांगें हैं
मांगों के होठ
बोलती गलायत्र की
बल मे क्या
आज मे गवाही ले मितवा

दूरी पर चौराहे
चौराहे खुभते हैं
चरवाहे पावो की
कल से क्या
आज से गवाही ले मितवा

रात एक पाटी है
पहर-पहर लिखता है
उजलती हकीमत की
कल से क्या
आज से गवाही ले मितवा

घाटी में आगन है, आगन में बाहे

सड़क

जाने कब मे सड़क अकेली

दस्तर पांव नही देते हैं
लोरी नही मुनाती आहट
उमर अनीदी
दूर-दूर भांछें पसराती
जाने कब से सड़क अकेली

मूरज अंगुनी नही धामना
रुनभुन नही बजाता बादल
उमर अछांही
हिनका-हिनका कर बिगूनी
जाने कब मे गटर अकेली

छाती तोड़ गया है गुमगुम
हवा उड़ाये कपन रेन का
उमर अगूंजी
दूबा-दूबा धोर मामनी
जाने कब मे गटर अकेली

सध्या गर्म राख रख जाती
रात शरीर झुनस जाती है
उमर दागिनी
क्षण-क्षण दुखता अकथ पिरोती
जाने कब से सड़क अकेली

ठूठ किनारे के बड़ पीपल
गूँगे मील-मील के पत्थर
उमर अनसुनी
चौराहो भर-भर जी लेती
जाने कब से सड़क अकेली

अपना ही आकाश बुनू मैं

मूरज मुँग बताने वालो
मूरजमुगी दिखाने वालो

अंधियारे बीजा करते हैं
गोली माटी में पीड़ाएँ

पोर-पौर

फटती देखू मैं

केवल इतना गा उजियारा
रहने दो मेरी आगों में

मूरज मुँग बताने वालो

मूरजमुगी दिखाने वालो

अथ नहीं होना है कोई

अथ मे ही टूटी भाषा का

तार-तार

फर मरू मौन को

केवल इतना शोर मुखर का

भग्ने दो मुनरो मांगों में

स्वर की हद बाधने वालो

पहरेदार बिठाने वालो

मूरज मुँग.....

पूरे जगत् पराई दाटी :: ७३

गलियारों से चौराहों तक
सफर नहीं होता है कोई
अपना ही
आकाश चुनूँ मैं
केवल इतनी भी तलाश ही
भरने दो मुझको पाखों में
मेरी दिशा बाधने वालो
दूरी मुझे बताने वालो

सूरज सुखं बताने वालो
सूरजमुखी दिखाने वालो

आवाज दी है

आवाज दी है तुम्हें इसलिये

दोर की सास में
जी रही खामोशिया
अनमूनी रह न जाए कहीं
आवाज दी है तुम्हें इसलिये

वरमात के बाद की
गुनगुनी धूप की छाह में
रह न जाए कहीं
आगने में नमी
आवाज दी है तुम्हें इसलिये

जुड़े अक्षरों का यहाँ
एक ही अर्थ होता रहा
धोर भी अर्थ होते हैं जो
अनमूना रह न जाए कहीं
आवाज दी है तुम्हें इसलिये

इन्हे

क्या हो गया है इन्हें

रोशनी की
हिलकती हुई
फुलझडी थे कभी
राख का आकाश होने लगे
ये सूरजमुखी
क्या हो गया है इन्हें

गुलते हुए
अर्य के
रास्ते थी कभी
सदेह की वाविया
होने लगी आखें
क्या हो गया है इन्हें

हाथ घडते रहे
जो कगूरे कभी
फँकने लग गये
वाच की किरकिरी
क्या हो गया है इन्हें

रोशनाई लिये

चलें, आग के रंग की
रोशनाई लिये

सांग के रंग में
एषणाएं भिगोने हुए
संकल्प की
एक तन्वीर रेखें
मोरे पटे
हर दिशा के सफे पर
रोशनाई लिये

एक आवाज की
आपियों में बदन
जहां भी खोने उठी
बस की चोटियां
सभी की
बहा जाए जमीं पर
रोशनाई लिये

भर गई है
धुए ही धुए से सदी
आख भी यूँ फिरे कि
देखें कही और दिखे और ही
पोछ दे, आज दें
भरे धूप से अजुरी
रोशनाई लिये

अजनबी सी जिये है
इकाई इकाई
टूटे यही हा यही
आदमी की लडाई
उघाड़ें भरम
असल एक चेहरा दिखाए
रोशनाई लिये

ओ दिशा

स्वरो के पमेर उडा
 ओ दिशा
 बय से गढे गस्ते घेर कर
 मशयो के अधेरे
 सहमी हुई लोज ड्योन्ही गडी
 टहरे हुए ये चरण
 सिनमिने हो उठें
 गहर की हवेली पर
 दृष्टि का मूर्य गगन
 ओ दिशा

मीन के साग बुझमी मगाये हुए
 हर गत बेहता
 हर दूगरे मे धनग जो रहा
 गांग बजती नही
 धाग मे धाग मिनती नही
 मारे दाह मे गही बुझ घनग ता नही
 चीन भर-भर बुने
 सोर का धागमा
 स्वरो के पमेर उडा
 ओ दिशा

धूपाए

आ सवाल चुगें धूपाए

दीवारो पर
आ बैठी यादो की सीलन
नीचे से ऊपर तक रग खरोचे
कुनर न जाए
माटी का मरमरी कलेजा
आ सवाल चुगें धूपाए

आख लगाये है
पिछवाड़े पर सन्नाटा
जोड़-जोड़ पर नेजे खोमे
सेध न लग जाए
हरफो के घर में
आ फसीलो से गूजें पहराए

पसर गया है
बीच सड़क भूखा चौराहा
उभक उभक मुह खोले भरम निपोरे
निगल न जाए
यह तलाश की कामधेनु को
आ वामन होले चल जाए

क्या तोड़ गए

उनसे करें सवाल, चलो
क्या तोड़ गए वे किस्तों में

घड़क ग्हा है
यह दुकटा
उसमें मे खुदाबू आती है
घावाज रहा है
यह दुकटा
उसमें मे गम-गम बहता
चिन्मग तो वे गए
देह से
धृष्ट गयाम के
घोर मिमा क्या
उनमें करें सवाल, चलो

ये दोनों भीगे-भीगे
यह अगाग
यह घाती है
यह दूटा हाथ निवाने का
वे तो गुप भीष गए
घोरम मे कोनाह न के
धृष्ट घोर मिमा क्या
उनमें करें सवाल, चलो

सड़क लगे
ये बिछे-बिछे
सकेन रहा है
यह टुकड़ा
इन पर
पीछे की धूल चढी
उठ गए पाव
ये दो टुकड़े
वे तो बीच दरार गए
बुजियो उजलती दूरी के
कुछ और मिला क्या

उनसे बर सवाल, चलो
क्या तोड़ गए वे किश्नो मे

हरफों के पुल

रब लें फिर
घोर-घोर हरफों के पुल

एत एव पाव तले
एक-एत द्वीप
आगे है ठरो दुई
ताई की भील
गहराये बीन
चौड़ाये पाट

रब लें फिर
घोर-घोर हरफों के पुल

आग-आन आनम अलग
धवे-धवे नगीर
भाग हुआ गिरने है
भीतर ता घोर
बेहरो पर गिगरी है घोर
आंगों में प्रश्नों की धुन्ध
रब लें फिर
घोर-घोर हरफों के पुल

लाघ-लाघ जाता हू
 सूरज की ओर
 खीज-खीज उभकता हू
 तानता हू हाथ
 बध जाए शायद
 एक-एक मुट्ठी मे
 किरणो के
 कई-कई वास
 पावो से तट तक
 उग आए
 पथरीले द्वीपो पर
 वासो के पुल
 रच ले फिर
 और-और हरफो के पुल

मैं भी लू

मैं भी प्राण तो लू

इक इरादे की मर्यादा को
बाहो-बाहो

बाध निया
मध-मध ही दिया
बलम के समुद्र को
घोर उजड़ते गए
उन पगीनों की तरह
वही मोने का कलस
मैं भी हाथ तो लू
मैं भी प्राण तो लू

वे प्यारों के
निमन ही बिमन
बगरी के पहाट उठाये गए
तोड़-तोड़ गए
बाग़ के दूर का पहल
पगने-जराय हुए
उन पगीनों की तरह
बह हवा चीज वही
मैं भी प्राण तो लू

गाय ली
 एर धर-ए सो हमी
 फेर गए
 ये गियागत ने बयावा मे
 वे उकेर गए
 यान ने परयर गर
 मोह का जमीर
 गजनती ही गई
 उन जुगानो तो तरह
 वे ही घा नाप-हरफ
 मैं भी घावाज तो लू
 मैं भी प्राण तो लू

सांकलें काटने

रोगनी
तुमको आवाज देते रहे

आममा को
जमी पर
भुना देसती आम मे
आ पही बिरबिरी

रिसते हुए
गुनगुने ददं की पोछने
रोगनी
तुमको आवाज देते रहे

आँखों मे जुड़े
दूर को बाट
बना दी गई एत राई
बीच का
दनदनी भीम की मीगने
रोगनी
तुम को आवाज देने रहे

थक्कन छोड़ कर
सो गया है
मशीनो चिमनियो का शहर
जड़ लिए हैं
किचाड़े-खिड़किया
गुमसुम खड़ा है
खबरदार बोले
मनो पर लगी साकलें काटने
रोशनी

तुम को आवाज देते रहे

रचनाएँ

जाने क्या-क्या कर जाएगी

भले अभी तो आँखों को यह
पसरी-पसरी लगे
मगर यह रेत, रेत है
एक समंदर उफनाएगी
जाने क्या-क्या.....

अभी भने ही हुई धुएँ भी
लगते-लगते हवा
यही हा यही यहा से
यहां-वहां सब छगियाएगी
जाने क्या-क्या.....

जाने क्या मे बफें गिरे हैं
मीन गई हैं गह
मगर सब ही है सब ही
मृत्त पी-पी पिटियाएगी
जाने क्या-क्या.....

वरसे वरसे कोई मौसम
बुझी-बुझी सी लगे
मगर जगरे मे चिनगी
पड़ी राख उठ ओटाएगी
जाने क्या-क्या..... ...

ठूठ हुए पेड़ो पर लटकें
ऊधें गुमसुम सभी
मगर पतझर की झाड़ू
झाड़ू किनारे रख जाएगी
जाने क्या-क्या

माटी नहीं रही है ऊसर
भरी कहीं से बूद
हुई है बीजवती यह
हरियल मन फिर रचनाएगी

जाने क्या-क्या बर जाएगी

□ □

२। भादानी

हवेली में जन्म, धारक-पोपक दोनों

“... पोपण से बने घटकाव ने

नारे ला गीडा। वजनी शब्दों में

। जुनून में हवेली की आखिरी सीढ़ी भी

पर नारे थे, जुलूस, पर्व, अछवार,

“... योजनाएँ, टैक्नीकसर सपने...”

‘इम बहाव में बी. ए., आघे एम.

। लगी।

मासिक का सम्पादन-प्रकाशन,

... पक्षधरता और सम्प्रेषण की

। बम्बई-कलकत्ता में कलमी मजूरी,

तक (कथा-मकलन) सकल्प स्वरों के

संपादन, अधूरेगीत-1959, मपन की

... की-1962

नजर की मुई-1966, और तेरह

1979 (लम्बी कविता) व अब